

Compendio de poemas:

Busca el poema y el autor de los siguientes textos

Por el amor y por ella: Baldomero Fernández moreno

Ausencia: paulo nervura

Ven, mi amor, en la tarde: Rafael Alberti

La ofrenda: Gabriel Zaid

El rostro imposible: margarita paz paredes

Pregunta: maría Enriqueta Camarillo y roa

¡salve!: maría Enriqueta Camarillo y roa

Cobardía: amado Nervo

Nocturno a rosario: Manuel acuña

---

# POR EL AMOR Y POR ELLA - BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO

---

En virtud de mi amor y de jni **lira**,  
por hermosa y por buena, te prometo  
que ha de sonar tu nombre por el mundo  
y a través de los tiempos.

Por el **balcón** abierto de mi cuarto,  
sobre las casas de azoteas, veo  
cómo estira su **raso luminoso**  
y más azul que nunca nuestro cielo.  
Apenas una **nube nacarada**  
y un soplo ligerísimo de viento.  
El mismo... que deshoja pétalo por pétalo  
este ramo de ayer  
sobre la mesa en que trabajo y sueño.

Un ruidito de picos y palas,  
pues arreglan la calle unos obreros,

**Comentario [s1]:** una especie de **masa** o una sustancia de tipo pegajosa que se saca de algunas plantas, como el jugo del muérdago, y que se emplea por lo general para untar las trampas o artificios y con ella en **atrapar** pájaros, este se le conoce como liga.

**Comentario [s2]:** Barandilla o muro bajo que rodea este saliente y sirve de protección

**Comentario [s3]:** El raso es un tipo de ligamento empleado generalmente para realizar un tejido de seda muy liso, pastoso y lustroso, cuya urdimbre es muy fina y saliente y la trama, que es más gruesa, está oculta.

**Comentario [s4]:** Nube de nervios

que llega a mi habitación, y algunas notas  
de un cantar **quejumbroso** y soñoliento  
con que acompañan su trabajo rudo:  
mañana y tarde la cabeza al suelo.  
Porque el amor florece santamente,  
rosas gemelas en distintos pechos,  
para estos pobres que trabajan tanto,  
¿verdad, amada, que seremos buenos?

**Comentario [s5]:** Que se queja con frecuencia, especialmente si lo hace por costumbre o sin una causa importante.

Dormida su pereza y su linaje  
mi **galgo ruso** de nerviosos remos,  
y qué aguda y vivaz es su cabeza,  
como engolada en su collar de cuero.

**Comentario [s6]:** Galgo de tamaño grande, cuello arqueado, patas fuertes y pelo largo y sedoso, originario de Rusia.

Una faja de luz entra impetuosa...  
y se duerme después en la gastada  
fábula de un tapiz: un caballero  
que le ofrece una flor a una pastora...  
Así que en el **henchido** cuarto mío,  
de campaña, de sol, de firmamento,  
hay un **júbilo** de átomos dorados,  
y estremecido yo, vibro con ellos.

**Comentario [s7]:** Grado de tejer

**Comentario [s8]:** Gozo o alegría muy intensa que se hace ostensible.

Estoy solo en mi casa,  
entre cuatro grabados y unos versos.  
Ha empezado a llover, y grandes gotas  
tamborilean ya sobre mi techo.  
Se quejan los **molinos**,  
silba un tren a lo lejos,  
rueda hacia la estación una volanta...  
tiembla sobre mi frente  
la **hilada** claridad de un foco eléctrico.  
Prolonga tras la puerta sus aullidos,  
loco de tempestad, mi pobre perro.  
Yo no le abro porque me interrumpe,  
alborozado, ciego...  
Suenan las doce en el reloj de al lado.  
Transcurre media hora en que me quedo  
perdida la mirada en cualquier cosa,  
la mano izquierda en el revuelto pelo  
y vacilante sobre los renglones  
la pluma seca y floja entre los dedos...  
Soledad. Buenas noches. Y sosiego.

**Comentario [s9]:** Gozo o alegría muy intensa que se hace ostensible.

**Comentario [s10]:** Serie de personas o cosas colocadas una tras otra en línea.

Anoche fue el minuto inolvidable  
en que cambiamos el primer te quiero...  
Se lo dirán las flores a las flores,  
se lo dirá un lucero a otro lucero...  
Y lo sabrá tu cuarto de doncella,  
y tu casa, tu calle, el barrio, el pueblo...

y el sur de nuestra patria entre los hielos,  
y el norte rico en desmayadas frutas

y el desdeñoso continente viejo.  
Porque anoche los dos, en un susurro,  
yo te dije: Te quiero. Y tú: Te quiero

---

# AUSENCIA: PAULO NERVURA

---

Apenas te he dejado,  
vas en mí, cristalina  
o temblorosa,  
o inquieta, herida por mí mismo  
o colmada de amor, como cuando tus ojos  
se cierran sobre el don de la vida  
que sin cesar te entrego.  
Amor mío,  
nos hemos encontrado  
sedientos y nos hemos  
bebido todo el agua y la sangre,

nos encontramos  
con hambre  
y nos mordimos  
como el fuego muerde,  
dejándonos heridas.  
Pero espérame,  
guárdame tu dulzura.  
Yo te daré también  
una rosa.

\*El de 12 de julio de 1904 nació Pablo Neruda, seudónimo de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, político y **poeta** chileno, premio Nobel en 1971. Uno de los poetas más importantes del siglo XX. Su obra más celebrada y reconocida es “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”.

Ven

Ven, mi amor, en la tarde de Aniene  
y siéntate conmigo a ver el viento.  
Aunque no estés, mi solo pensamiento  
es ver contigo el viento que va y viene.

Tú no te vas, porque mi amor te tiene.  
Yo no me iré, pues junto a ti me siento  
más vida de mi sangre, más tu aliento,  
más luz del corazón que me sostiene.

Tú no te irás, mi amor, aunque lo quieras.

Tú no te irás, mi amor, y si te fueras,  
aun yéndote, mi amor, jamás te irías.

Es tuya mi canción, en ella estoy.

Y en ese viento que va y viene voy,

y en ese viento siempre me verías.

# LA OFRENDA

*Poema publicado el 10 de Noviembre de 2008*

Mi amada es una tierra agradecida.  
Jamás se pierde lo que en ella se siembra.  
Toda fe puesta en ella fructifica.  
Aun la menor palabra en ella da su fruto.  
Todo en ella se cumple, todo llega al verano.  
Cargada está de dádivas, pródiga y en sazón.  
En sus labios la gracia se siente agradecida.  
En sus ojos, su pecho, sus actos, su silencio.  
Le he dado lo que es suyo, por eso me lo entrega.  
Es el altar, la diosa y el cuerpo de la ofrenda.

# A UNA SOMBRA

Sólo te vi un instante ...  
Ibas como los pájaros:  
sin detener el vuelo,  
sin mirar hacia abajo...  
Cuando quise apresarte  
en la red de mis manos,  
sólo llevaba el viento  
un perfume de nardo,  
y ya lejos, dos alas,  
borrábanse en ocaso...  
¡Oh, visión que brillaste  
como fugaz relámpago!  
¡Oh, visión peregrina  
que, cual ave de paso,  
cruzaste por el cielo

de mis soñares vagos!  
Tras de ti, cual mariposas,  
mis anhelos volaron,  
y aun no tornan del viaje  
que soy fiel y te amo.  
Te amo con la locura  
porque en tu vuelo rápido,  
no viste que se alzaban  
hacia ti mis dos manos...  
Porque ante mí pasaste  
como sueño fantástico,  
porque ya te extinguiste  
como los fuegos fatuos.  
¡Oh, aparición divina,  
bella porque has volado!  
¡No retornes del viaje!  
Yo, con pasión te amo,  
porque fuiste en el cielo  
de mis soñares vagos,  
solamente dos alas  
y un perfume de nardo...

---

## COBARDÍA

---

*Pasó con su madre· ¡Qué rara belleza!  
¡Qué rubios cabellos de trigo garzul!  
¡Qué ritmo en el paso! ¡Qué innata realeza  
de porte! ¡Qué formas bajo el fino tul...*

*Pasó con su madre· Volvió la cabeza:  
¡me clavó muy hondo su mirada azul!*

*Quedé como en éxtasis... Con febril premura,  
«¡Síguela!», gritaron cuerpo y alma al par.*

*...Pero tuve miedo de amar con locura,  
de abrir mis heridas, que suelen sangrar,  
¡y no obstante toda mi sed de ternura,  
cerrando los ojos, la dejé pasar!*



**Pues bien, yo necesito**

decirte que te adoro,  
decirte que te quiero  
con todo el corazón;  
que es mucho lo que sufro,  
que es mucho lo que lloro,  
que ya no puedo tanto,  
y al grito que te imploro  
te imploro y te hablo en nombre  
de mi última ilusión.

De noche cuando pongo  
mis sienes en la almohada,  
y hacia otro mundo quiero  
mi espíritu volver,  
camino mucho, mucho  
y al fin de la jornada  
las formas de mi madre  
se pierden en la nada,  
y tú de nuevo vuelves  
en mi alma a aparecer.

Comprendo que tus besos  
jamás han de ser míos;  
comprendo que en tus ojos  
no me he de ver jamás;  
y te amo, y en mis locos  
y ardientes desvaríos  
bendigo tus desdenes,  
adoro tus desvíos,  
y en vez de amarte menos  
te quiero mucho más.  
A veces pienso en darte  
mi eterna despedida,

borrarte en mis recuerdos  
y huir de esta pasión;  
más si es en vano todo  
y mi alma no te olvida,  
¡qué quieres tú que yo haga  
pedazo de mi vida;  
qué quieres tú que yo haga  
con este corazón!  
Y luego que ya estaba?  
concluido el santuario,  
la lámpara encendida  
tu velo en el altar,  
el sol de la mañana  
detrás del campanario,  
chispeando las antorchas,  
humeando el incensario,  
y abierta allá a lo lejos  
la puerta del hogar...  
Yo quiero que tú sepas  
que ya hace muchos días  
estoy enfermo y pálido  
de tanto no dormir;  
que ya se han muerto todas  
las esperanzas mías;  
que están mis noches negras,  
tan negras y sombrías  
que ya no sé ni dónde  
se alzaba el porvenir.  
¡Que hermoso hubiera sido  
vivir bajo aquel techo.  
los dos unidos siempre

y amándonos los dos;  
tú siempre enamorada,  
yo siempre satisfecho,  
los dos, un alma sola,  
los dos, un solo pecho,  
y en medio de nosotros  
mi madre como un Días!  
¡Figúrate qué hermosas  
las horas de la vida!  
¡Qué dulce y bello el viaje  
por una tierra así!  
Y yo soñaba en eso,  
mi santa prometida,  
y al delirar en eso  
con alma estremecida,  
pensaba yo en ser bueno  
por ti, no más por ti.  
Bien sabe Días que ése era  
mi más hermoso sueño,  
mi afán y mi esperanza,  
mi dicha y mi placer;  
¡bien sabe Días que en nada  
cifraba yo mi empeño,  
sino en amarte mucho  
en el hogar risueño  
que me envolvió en sus besos  
cuando me vio nacer!  
Esa era mi esperanza...  
mas ya que a sus fulgores  
se opone el hondo abismo  
que existe entre los dos,

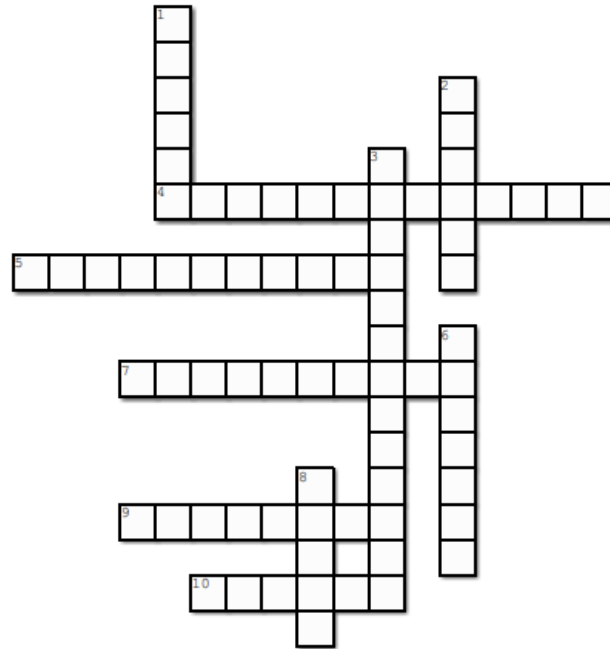
**¡adiós por la última vez,  
amor de mis amores;  
la luz de mis tinieblas,  
la esencia de mis flores,  
mi mira de poeta,  
mi juventud, adiós!**

Palabras	Pistas	Ortografía verificador : <span style="color: green;">Activado</span> 
1 LIRIA	una especie de masa o una sustancia de tipo pegajosa que se sac	
2 BALCÓN	Barandilla o muro bajo que rodea este saliente y sirve de protecc	
3 RASO LUMINOSO	El raso es un tipo de ligamento empleado generalmente para rea	
4 NUBE NACARADA	Nube de nervios	
5 QUEJUMBROSO	Que se queja con frecuencia, especialmente si lo hace por costur	
6 GALGO RUSO	Galgo de tamaño grande, cuello arqueado, patas fuertes y pelo la	
7 HENCHIDO	GRADO DE TEJER	
8 JUBILO	Gozo o alegría muy intensa que se hace ostensible.	
9 MOLINOS	Gozo o alegría muy intensa que se hace ostensible.	
10 HILADA	Serie de personas o cosas colocadas una tras otra en línea.	

CLEAR FORM

# Por el amor y por ella

Completa el crucigrama.



Creado usando el creador de crucigramas en TheTeachersCorner.net

## Horizontal

4. Nube de nervios.
5. ¿ Qué es la queja con frecuencia?
7. Galgo de tamaño grande, cuello arqueado, patas fuertes y pelo largo y sedoso, originario de Rusia.
9. GRADO DE TEJER
10. Gozo o alegría muy intensa que se hace ostensible.

## Vertical

1. Barandilla o muro bajo que rodea este saliente y sirve de protección
2. Serie de personas o cosas colocadas una tras otra en línea.
3. El raso es un tipo de ligamento empleado generalmente para realizar un tejido de seda muy liso, pastoso y lustroso, cuya urdi
6. Gozo o alegría muy intensa que se hace ostensible.
8. una especie de masa o una sustancia de tipo pegajosa que se saca de algunas plantas, como el jugo del muérdago, y que se emp

# Ausencia

frases



cristalina  
bebido  
dulzura  
amor  
sangre

rosa  
fuego  
sangre  
muerde  
ojos